

Dies ist auch das. Und das ist auch dies.

In einem vereinsamten Treibhaus treibt Seltsames seine Blüten.
Verblüht, verglüht ist es; ein Leben, das keines mehr ist.
Wilde Wucherungen sind erstarrt, verdorrt, Gestrüpp geworden.
In der warmen Farbe von Holz raunen sie von vergangener Kraft,
von Üppigkeit, von tropischen Zuständen und vom Vergessen.
Zahllose Zukunftsleben sind da, eingeschlossen, abgekapselt.
Licht und Land sind da: der weite Himmel, die nasse Erde –
so nah. So unerreichbar nah.

Dies ist auch das, und das ist auch dies, sagt Zhuangzi.
Jede Bejahung ist die Verneinung von etwas anderem.
Und jede Verneinung ist die Bejahung von etwas anderem.

Sieben Bilder zeigen beschleunigtes Wachstum und seine Grenzen;
ein Gewächshaus als Gefängnis, als Todeszelle für Grün.
Gedeihen und verderben, innen und aussen, Wiege und Wüste –
dies und das trennt eine dünne Wand, ein dünnes Dach aus Plastik.



Verlassenes Treibhaus am Neuenburgersee

Daniel Zahner, Fotoserie 2011–2013, ausgestellt im Kornhausforum, Bern, Auswahl Fotopreis des Kantons Bern, 2013